

Køkkenet er lukket

Hannah Amalie Nielsen og Amanda F. Koch-Nielsen

udstiller i Restaurant Bispegården

18. maj - 16. juni 2024

Fernisering lørdag 18. maj 2024, kl. 14.45

Køkkenet er lukket

Udstillingen er en hyldest til traditionelt kunsthåndværk, hvor arbejderne med tekstil, broderi, glas, keramik og sølvtøj går i dialog med udstillingsrummets tidligere anvendelse som bistro.

Køkkenet er lukket er en nytænkning af bistroen som mødested, hvor brugskunsten er vendt på hovedet. De dækkede borde har ændret form, dækkeservietterne er kravlet op i vindueskarmene som spind spundet af sølvtøjs-edderkopper. De vævede tæpper på væggene deler deres personlige fortællinger om sorger og glæder med bistroens besøgende. Keramikken gror som ukrudt og glasset er mere end halvt fyldt. Værkerne taler om de nære relationer. Både dem vi har til hinanden, men også relationen til de kropslige materialer.

Hannah Amalie Nielsen (født 1993)

Materiale, mycelium & bevægelse. *“Hvad er dette mycelium i Amalie Nielsens værk? Hvori består det? Myceliet er alle de tråde og forbindelser, Amalie Nielsen trækker til andre kvindelige kunstnere og deres værker, både som inspiration og som resultat af samarbejder. Det vidner om, hvordan relationer står i centrum af Amalie Nielsen, praksis”*. Ferdinand Ahm Krag, ifm. min afgangsudstilling 2023.

I min kunstpraksis pendulerer jeg mellem collage, skulptur, tekst, tekstil og performance. Tematisk har jeg kredset om forbindelser og slægtskaber, relationer og feminine fællesskaber. En betydelig del af min praksis er samarbejder på tværs af fagligheder. For øjeblikket samarbejder jeg med min mor, som er keramikker, om et svampeprojekt.

Dette samarbejde indebærer interaktion med materialer, hvor vi sammen i processen forsøger at forstå hinandens intentioner og de muligheder og begrænsninger, vi hver især bringer til bordet med vores faglige ekspertise.

Som en del af min kunstneriske værktøjskasse bruger jeg skuespiltræning, sang og kunstskejteløb. Jeg ser bevægelseskunsten og min fascination af teknik og håndværk som en kontinuerlig samtale gennem tid, hvor jeg finder inspiration i historien og kigger fremad mod nye muligheder. Min kunstinteresse drejer sig om kropslige erfaringer, nonverbal viden og læring. De medier, jeg arbejder i, har primært rødder i kunsthåndværk og håndarbejdsstraditioner.

Min æstetik afspejler brugen af genbrugsmaterialer, hvor intet værk nogensinde smides væk, men altid genbruges og indlemmes i en ny kontekst, når muligheden byder sig.

Amanda F. Koch-Nielsen (født 1992)

Jeg arbejder i dialog med mine omgivelser i en stræben efter at udfordre den klassiske forståelse af det monumentale samt hvad der bør udstilles i det offentlige rum. Med et særligt fokus på det offentlige springvands mytologi, magtforhold og sociale påvirkning af vores fælles hukommelse, undersøger jeg potentialet og problematikkerne ved det monumentale.

Det monumentale har altid været forbundet med en heroisk og dominerende betydningskraft og er ofte skabt for at integrere sig permanent i det offentlige rum. Dets grandiose karakter gør, for mig, at det mangler en følelse af intimitet. Mit primære mål er derfor at udforske og skabe en ny form for monumentalisme, der ikke hædrer og fastholder os i århundredgamle politiske ideologier eller føles undertrykkende på nogen måde. Men snarere en, der er følsom over for den menneskelige tilstand. Jeg ønsker at skabe bløde monumenter, som ikke er skabt for at vare evigt, men som peger på skønheden ved det forgængelig i deres flygtige materialitet. En monumentalisme, der indgår i dialog med sine omgivelser og fungerer som medforfatter snarere end diktator af vores kollektive hukommelse.

Jeg forsøger at bygge en bro mellem det offentlige og det private ved at anvende motiver og materialer i min praksis, der alle peger på noget familiært. Det genkendelige i kombination med elementer af spekulativ fiktion, skaber en mulighed for en ny og undersøgende tilgang til historien, der fortæller om de ting, der ofte bliver overset.